

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 20»

Рассмотрено:
Школьным методическим объединением
учителей художественно-эстетического
направления МБОУ «СОШ № 20»
Руководитель ШМО _____ Каменчук М.А.
Протокол от 26.08.2021г. № 1

Утверждено:
Приказом директора МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №20»
г. Черногорска
Салангина Е.В. _____
Приказ № 69/1 от 26.08.2021г.

Календарно- тематическое планирование

Музыка. 3А класс

(название учебного предмета, обозначение класса)

2021-2022 учебный год

(срок реализации)

Каменчук Мария Александровна

(Ф.И.О. учителя)

Первая квалификационная категория, стаж педагогической работы 19 лет.

(квалификационная категория, педагогический стаж)

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке разработана для учащихся 3а класса.

Сроки реализации программы

Согласно учебному плану на изучение музыки в 3а классе отводится 1 час в неделю

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО КОМПОНЕНТА НА УРОКАХ МУЗЫКИ

Музыке принадлежит решающая роль в приобщении учащихся к национальным традициям и культуре. Она окружает человека с первых дней его жизни, обладает наибольшим эффектом непосредственного эмоционального и эстетического воздействия. Музыкальное воспитание в начальной школе закладывает фундамент культуры человека, в том числе и музыкальной, подготавливает учеников к эмоционально-целостному отношению к жизни и искусству, обогащает опыт музыкально-творческой деятельности. Использование этнокультурного компонента в музыкальном воспитании содействует приобщению учащихся начальных классов к музыкальным традициям своего народа и региона, воспитывает как национальное самоуважение, так и интернациональное самосознание, способствует формированию этнической и полиэтнической культуры.

Урок музыки с этнокультурным компонентом должен представлять собой форму общения, сотрудничества учителя и ученика в целях постижения духовно - художественной сути народного музыкального искусства и получения связанных с ним знаний, специально организованный процесс воспитания любви к Родине, формирования ценностных ориентаций, культурных потребностей на основе родной музыкальной культуры и культуры других народов региона, страны, мира, воспитание культурного плюрализма, толерантности, любви и интереса к народной музыке, формирования этномузыкальной культуры и этномузыкальной компетентности.

Урок музыки с этнокультурным компонентом не может быть обычным, стандартным уроком. Главные его постулаты – соучастие, сопереживание, увлечённость, импровизационность и интерес. Он становится действием, окрашенным настроением радости, веселья, игры и сказочности, в котором ярко проявляются способности ребят.

Урок музыки с этнокультурным компонентом может строиться по следующей схеме:

1. Знакомство с темой урока, рассказ учителя об обрядах, обычаях, традициях, исторических фактах, взглядах народа на то или иное явление или человеческие отношения; беседа о нравственно-эстетических аспектах этих явлений; использование пословиц, архивных материалов, сказок.
2. Речевые упражнения, направленные на усовершенствование навыка выразительного мелодекламирования, становление хорошей дикции, артикуляции.
3. Распевание, подготавливающее детей к восприятию и интонированию музыкального материала (чаще всего на подпевках, на которых построены предлагаемые для разучивания на уроках песни), отработка исполнительско-творческих навыков.
4. Разучивание новых произведений, отработка отдельных исполнительских приёмов, работа над выразительностью исполнения и художественной целостностью.
5. Выполнение творческих заданий, направленных на варьирование поэтического текста,

напева, движений; импровизация игровых и танцевальных движений.

6. Повторение ранее изученных песен, игр; стимулирование творческой активности, радостного настроения.

Количественный состав класса: 30 человек

Уровень подготовленности класса к освоению учебного предмета:

По результатам диагностических работ в 2020 -2021 учебного года выявлено, что большинство детей находятся на среднем уровне развития, используют полученные ранее знания в практической деятельности.

Данные диагностики показывают, что у некоторых детей сохраняются определенные затруднения в разных видах музыкальной деятельности. Наличие низкого уровня развития в разных возрастных группах обусловлено рядом причин. Это часто болеющие и мало посещающие занятия дети либо дети с нарушениями в развитии. Дети с низким уровнем развития менее активны, испытывают затруднения в различных видах музыкальной деятельности, в ответах, чувствуют себя менее уверенно. Выявлены проблемы индивидуального развития каждого ребенка, в соответствии с которыми нужно продолжать формировать навыки и умения.

Особенности преподавания музыки в 3а классе

На уроках музыки используются современные образовательные технологии: личностно ориентированное и проблемное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии. Применяются индивидуальные и коллективные формы организации учебного процесса.

Реализация данной программы предполагает использование методов художественной педагогики: метод художественного, нравственно-эстетического познания (Д.Б. Кабалевский), метод эмоциональной драматургии урока (Д.Б. Кабалевский, Э.Б. Абдулин), метод интонационно-стилевого постижения музыки (Б.В. Асафьев), Метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова)

Методы: стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности, организации и осуществления образовательного процесса, контроля и самоконтроля.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях.

Основными видами практической деятельности на уроке являются:

- ✓ слушание музыки.
- ✓ исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование, освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.
- ✓ выполнение проблемно-творческих заданий, художественные импровизации, самостоятельная индивидуальная и коллективная исследовательская деятельность и т.д.

В качестве форм контроля будут использоваться тестовые задания, музыкальные викторины, творческие задания, анализ музыкальных произведений, уроки-концерты .

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Дата		Тема урока	Количество часов
	план	факт		
1	02.09		Путешествие на родину русского музыкального языка	1
2	09.09		Едем в фольклорную экспедицию	1
3	16.09		Как это бывает, когда песни не умирают	1
4	23.09		Едем на север, едем на юг	1
5	30.09		Праздник в современной деревне	1
6	07.10		Древо русской музыки	1
7	14.10		Музыкальный портрет П.И. Чайковского	1
8	21.10		Музыкальный портрет М.П. Мусоргского	1
9	28.10		Истоки. Устное народное творчество	1
10	11.11		Обряд – начало русского фольклора	1
11	18.11		Народная песня	1
12	25.11		Обрядовые песни	1
13	02.12		Частушки и страдания	1
14	09.12		Знаменный распев	1
15	16.12		Героика в народном былинном эпосе	1
16	23.12		Рубежная работа	1
17	13.01		Ноги сами в пляс пустились	1
18	20.01		Инструментальные плясовые наигрыши	1
19	27.01		Путешествие по страницам русской музыки	1
20	03.02		Музыкальная викторина по теме Народное музыкальное творчество	1
21	10.02		Из города в деревню, из деревни в город	1
22	17.02		«Я помню чудное мгновенье...»	1
23	24.02		Романса трепетные звуки	1
24	03.03		Стихи о любви, смерти и жизни становятся романсами...	1
25	10.03		Городская лирика (современные романсы)	1
26	17.03		Романс.	1
27	24.03		Музыка для церкви как часть культуры России	1
28	07.04		Композиторская музыка для церкви	1

29	14.04		Она «вьется, как тропа в полях!»	1
30	21.04		Сталь в его руках, золото в его сердце	1
31	28.04		На поле Куликовом	1
32	05.05		Музыкальные сказки «Садко»	1
33	12.05		Сказка ложь, да в ней намек...	1
34	19.05		Весна священная Заключительный урок.	1
35			Промежуточная аттестация.	

Лист корректировки КТП

№ п/п	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия
1.					

